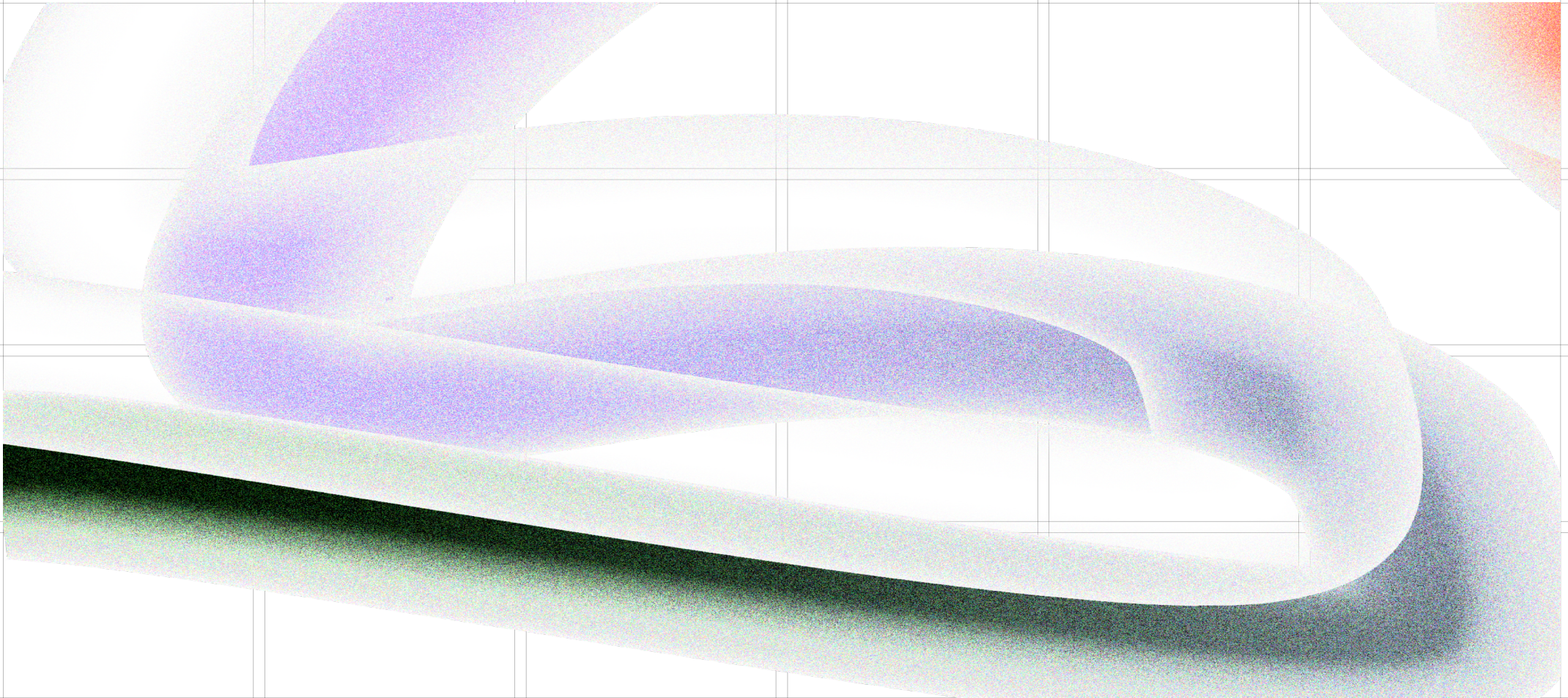


PORT FOLIO

2024

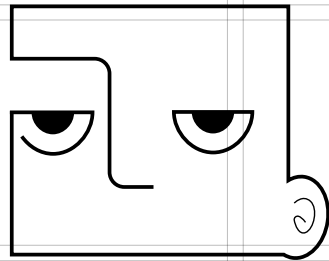
AXEL
BENABEN

DESIGN GRAPHIQUE &
DIRECTION ARTISTIQUE



Le Tieks

Projet de création d'une galerie éphémère.
Création de l'identité visuelle, supports de
communication et premier essai d'affiche.



tieks.
by **TIÈCARBRESSON.**



Le Tieks est une galerie éphémère, qui profite du temps qui lui est imparti pour valoriser les photographes émergents de la nouvelle génération ; une galerie pensée pour les jeunes, par les jeunes. Cette galerie éphémère prend lieu en tant que pop-up store, un événement ponctuel sur un weekend, au coeur de la capitale française avec pour espoir de ne pas créer qu'une seule itération de ce projet.



Événementiel

Direction artistique et création graphique de visuels (print & digital) pour la promotion d'événements organisés par l'association Praxis Greece lors d'un volontariat européen.

PRAXIS GREECE FUZZY LOGIC

SUPERLOVE

celebrating love for all.

+international day
against homophobia,
biphobia & transphobia+ May 17th



MEET US AT FUZZY LOGIC + ZAKINTHOU 7,
SERRES + STARTS AT 8:30PM + TALKS
DJ SET BY FREDDY KROSS & PUR8PLE +

INVITATION

SUPERLOVE

celebrating love for all.



Fuzzy Logic	May 17 th	
Start 8:30pm	Talk	
10:30pm	DJ Set	Freddy Kross & PUR8PLE





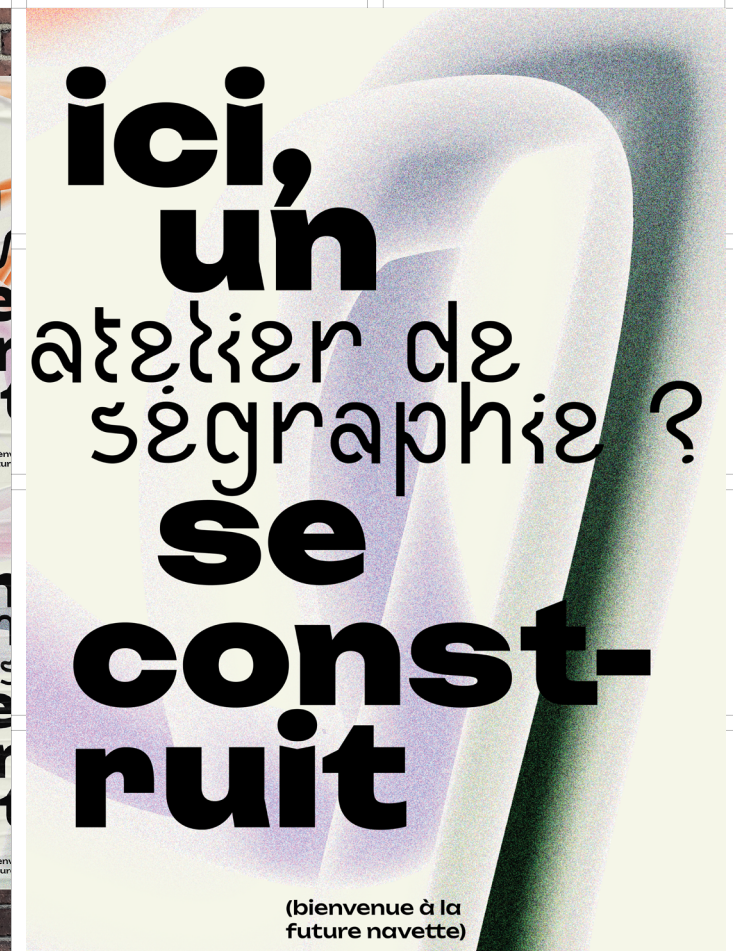
Rectoverso &friends

Co-création d'un collectif, pensé en collaboration avec mon entourage artistique. Création de l'identité visuelle et de supports de communication.



La Navette

Proposition d'affiches pour *La Navette*, lieu culturel en construction à Liège. Formats A3.



L'épistolaire

Projet d'édition. Élaboration de la direction artistique, mise en page, recherche de thématiques, écriture et photographie. Format tabloid 260x370 mm, impression numérique.





La Maison du Bout du Monde

Édition. Élaboration de la direction artistique, mise en page, écriture et photographie. Format A5, impression numérique.

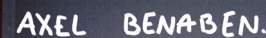




ELLE EST COMME CE VOISIN ^{lequel est}
QUE L'ON CROISE MAIS QUE ^{lequel ?}
L'ON NE RENCONTRE
JAMAS.
"à bientôt!"



à la maison ou à
soi-même ?



La maison du bout du monde est un espace hybride, à la fois maison et bout du monde. On la passe sans jamais y faire attention, elle est ici et se restera. La maison du bout du monde c'est une maison de famille, celle dans laquelle on se retrouve mais que l'on n'est pas forcément content de retrouver. Elle a connu des angoisses l'enfance durant, et même si on la sait accueillante, on ne peut s'empêcher de la trouver une ambiance étrange.

1	2	3	4	5
6	7	8		

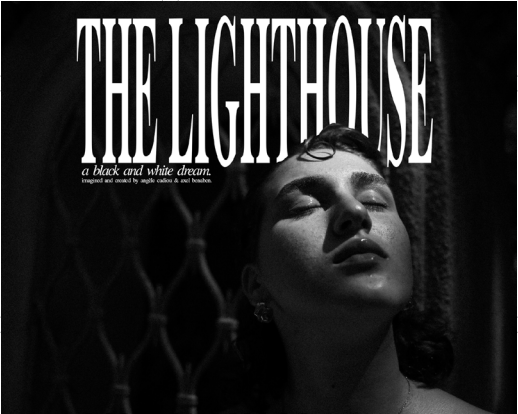
The Lighthouse

Série photographique et zine inspirés du film éponyme de Robert Eggers (2019) et du poème Le Phare de Joseph Autran (1859).



THE LIGHTHOUSE

a black and white dream.



La saison fraîche et triste était déjà venue.
En colonne, en triangle, ils traversaient les airs.
Cherchant au loin des cieux plus froids et plus vides.
Voilà qu'un bord des froids l'ardent soleil du phare
Brilla, et dans leur encor les troublait et les égara.
Eux qui des cieux profonds sautaient chaque ventille,
Qui fient tant amour le tour du globe aride,
Pour la première fois suspendus par le choc,
Se laissent détourner de l'effrayante route ;
Ils veulent du plus près, dans l'ombre de la nuit,
Voir l'étrange soleil dont fêlait les siècles.



En vain contre le charme ils
voudraient se débattre ;
Dans le rayonnement de la clarté
magnétique,
Ils sont pris de vertiges... hélas ! Et
tour à tour
Se brisent dans leur chute aux
pierres de la tour.

Et la mer les saut de ses
prompts écoules ;
Et, froux dispersés, le vent
leurs plumes ;
Et le cri doucement des balades
convulsifs
Se mêle au sourd fracas des fûts
dans les défilés.

Joseph Audran, Le Phare (entrevue),
1980.



Ainsi des dévils dont ce hant se hante,
Le rive alors cherche une onde plus propre ;
Il fuit à son murmure, et, le long du canal,
Pard grâce au le fuyant au lumineux fait.
Aux radars se perd ce gâble malade
A l'onde voyageant sans parties fuyantes.
Fini est qui par lui sont pris en brèche ;
C'est de tout les cieux à l'horizon,
Ce sont les passagers du vent et de la nuit.

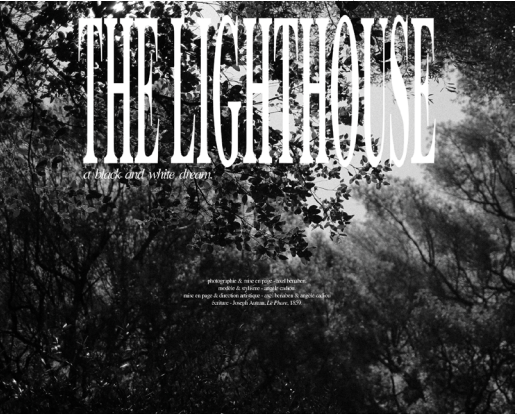


Ainsi que dans un champ, par troupe inquiète,
Descendent au miel les jeunes abeilles ;
Comme le papillon, s'élève et s'élève,

S'abandonne le soc à l'effort du flambeau,
Il vient par ossement ; - certains blancs comme neige,
Paviers, cailloux, verneaux, le s'approchent du page ;



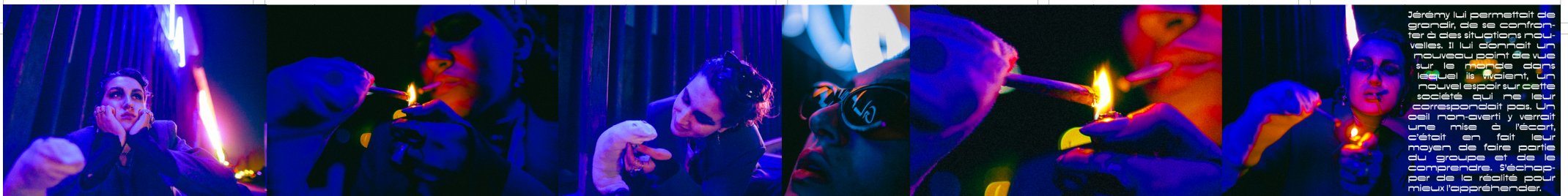
Fascinée, éblouie, le tournant ; je les vole
Autour du haut fût voler tous à la fois.



	1	2	3
4	5	6	7
8	9	10	

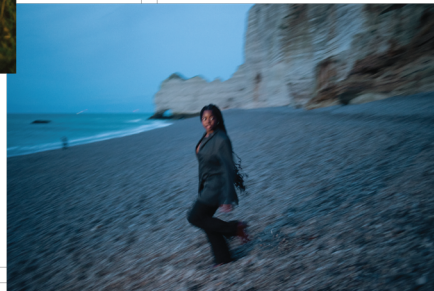
Jérémy

Série photographique et mise en page pour Instagram.



Le Retour

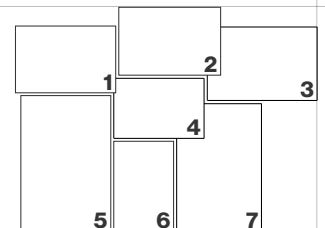
Série photographique réalisée dans le cadre de l'exposition *Symbiose, De la Terre à l'Âme*, organisée par les élèves de l'ICART à la galerie de l'Openbach Vincennes. 300x400 mm.



L'individu et son environnement vivent en symbiose, ils ont besoin l'un de l'autre. En suivant le rythme effréné du monde d'aujourd'hui, en évoluant dans un espace bétonné qui met de côté la nature à laquelle nous appartenons, nous perdons cette connexion sans laquelle nous n'existons pas. Sans nature, nous ne sommes pas, et la nature disparaît. Alors comment protéger cet espace avec lequel plus aucun lien n'existe ? Comment retrouver cette symbiose dont nous nous sommes éloignés ?

Le Retour veut recréer des sensations, reconnecter à la nature, à l'émerveillement unique que seule celle-ci peut nous offrir. L'émotion est un langage universel, un outil pour communiquer à la plus grande échelle, un outil indispensable pour préserver notre environnement.

Série photographique pensée et réalisée par Axel Benaben, incarnée par Louise Menye Bikele, avec l'aide inestimable de Solène Desbouiges et Angèle Cadiou.



Papillons de Nuits

Série photographique réalisée en collaboration avec Angèle Cadiou, exposée à Mains d'Oeuvres lors du festival *Sans Dessus Dessous*. Formats variés.





Cauchemar : nm. Rêve causant une forte émotion négative.

Étymologiquement, le cauchemar se rapporte à un spectre féminin : la mara, talonnant sa victime. Bien que le mot cauchemar soit masculin, son histoire est celle de femmes spectrales, mères d'angoisses et de nuits sans sommeil. Après une étude des mythes autour du monde, Angèle et Axel sont arrivés au constat suivant, le cauchemar est intimement lié à des figures féminines, parfois effrayantes, parfois charmantes, souvent létales et menaçantes.

Angèle, créatrice de mode, et Axel, photographe, sont amis depuis une dizaine d'années. À travers Le projet Papillons de Nuits, ils présentent une combinaison de leurs visions du monde, grâce à deux médiums qui se complètent : le costume et la photographie.

axel benaben

CONTACT

+33 (0) 649 531 963
axel.benaben@icloud.com
axel.benaben.space
@axelbenaben

FORMATION

2024 - 2026 **École Supérieure des Arts Saint-Luc Liège**
Master Communication Visuelle et Graphique,
option Design Social

2022 - 2023 **Hogeschool van Amsterdam**
Diplôme Universitaire d'Études Technologiques
Internationales
Visual Storytelling & International Journalism

2020 - 2022 **IUT de Paris - Rives de Seines (Descartes)**
DUT Information-Communication, option
Publicité

2017 - 2020 **Lycée Auguste Renoir (92)**
BAC Général Scientifique, options Euro anglais
et Musique (mention très bien)

SAVOIR-FAIRE

Suite Adobe Risographie
Pack Office Sérigraphie
FinalCut Pro

Anglais courant (C2)
Espagnol intermédiaire (B1)

EXPÉRIENCES

2024 **Communication & graphisme - *Symbiose Expo*** (association)
Communication et de l'identité visuelle & graphique de l'association
Chargé de communication - *Ofr. Librairie & Galerie* (stage)

2022 Création et gestion de contenu réseaux sociaux, organisation
d'événements, création de supports

2021 **Chargé de communication - *Camille Gros Architecture d'Intérieur*** (stage)
Création et gestion de contenu réseaux sociaux, développement de la
charte graphique

2021/2023 **Rédaction et traduction - *l'Aérofil (Grand Est Mondial Air Ballons)***
Interviews, proposition et rédaction d'articles, maquette et traduction du
journal quotidien

EXPOSITIONS & PUBLICATIONS

2024 Exposition de la série *Papillons de Nuits* à Mains d'Oeuvres (93)

2024 Exposition de la série *Le Retour* à L'Openbach de Vincennes

2023 Exposition de la série *Nous Ne Sommes Pas Que Des Visages* à Césure (Paris)

2022 Exposition collective *Jeunes et Artistes* à la galerie Grappin de Nanterre

2020 Publications dans le magazine *Première Pluies* dans la rubrique *Photo de la semaine*

MERCI:)

AXEL BENABEN.

