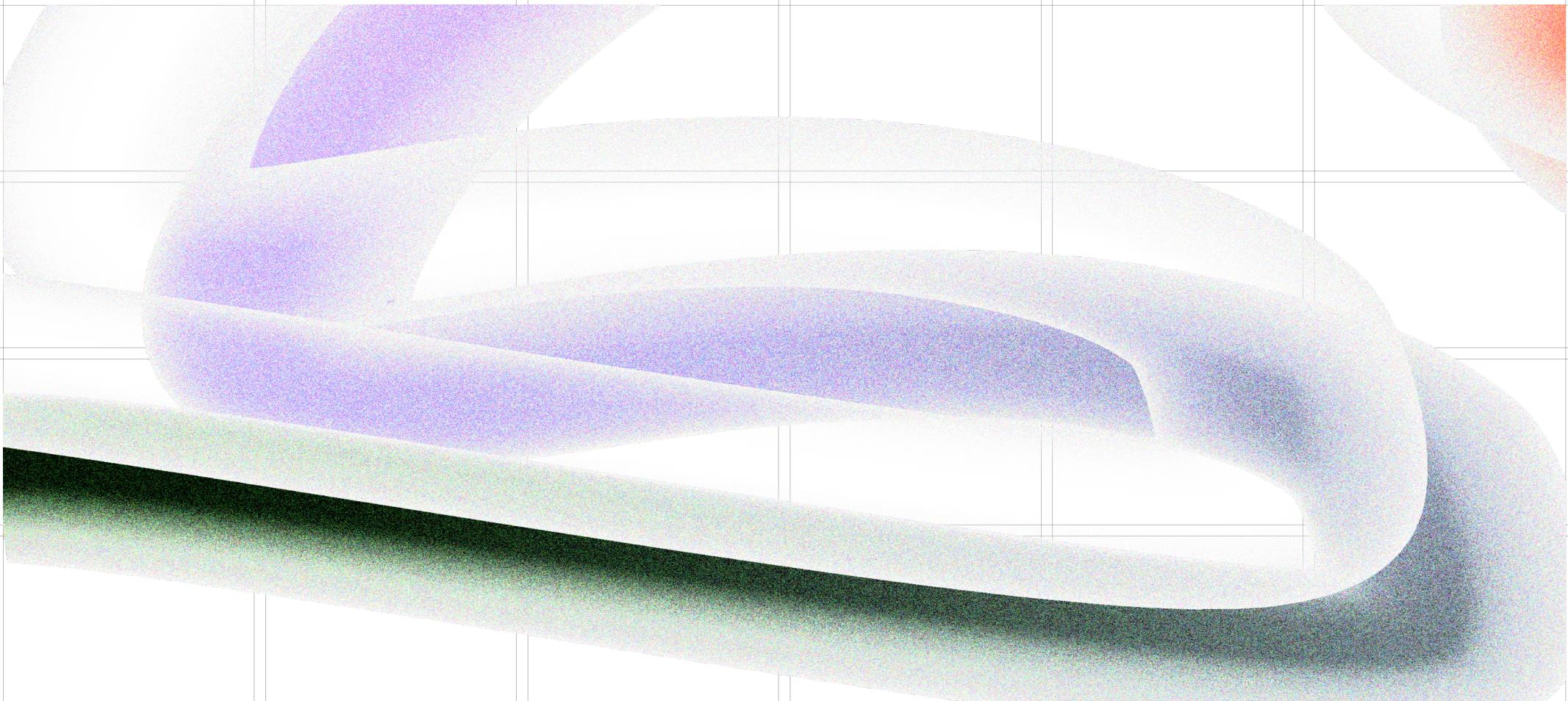


PORT FOLIO

2024

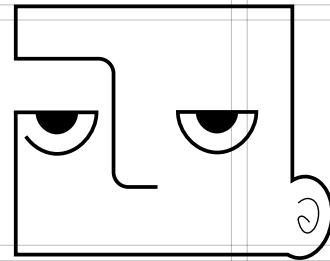
AXEL
BENABEN

DESIGN GRAPHIQUE &
DIRECTION ARTISTIQUE



Le Tieks

Projet de création d'une galerie éphémère.
Création de l'identité visuelle, supports de
communication et premier essai d'affiche.



tieks.
by TIÈCARBRESSON.

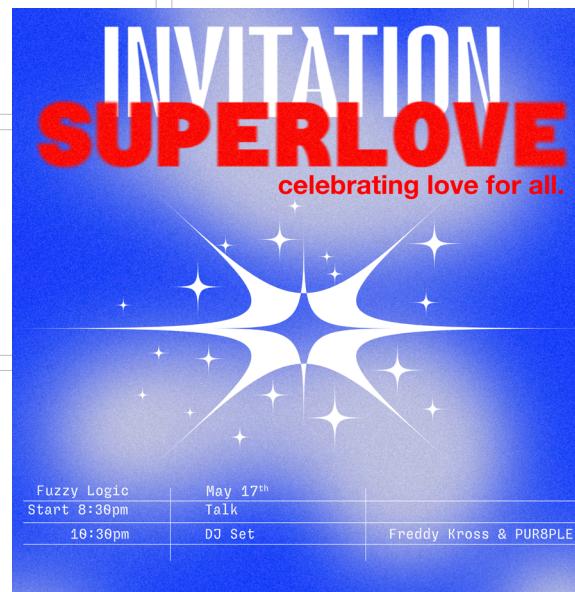


Le Tieks est une galerie éphémère, qui profite du temps qui lui est imparti pour valoriser les photographes émergents de la nouvelle génération ; une galerie pensée pour les jeunes, par les jeunes. Cette galerie éphémère prend lieu en tant que pop-up store, un événement ponctuel sur un weekend, au coeur de la capitale française avec pour espoir de ne pas créer qu'une seule itération de ce projet.



Événementiel

Direction artistique et création graphique de visuels (print & digital) pour la promotion d'événements organisés par l'association Praxis Greece lors d'un volontariat européen.



INTERNATIONAL SPANISH
LANGUAGE DAY

MALA
LENGUA
ESPAÑA!

APRIL
2024
5:30 PM

PRAXIS OFFICE
IOUTINIANOU 19, SERRES



COLLECTIVE
RESONANCE

May 11th to 14th, 2024
World Environment Day
Collective exhibition



WORLD ENVIRONMENT DAY

June 5th 2024



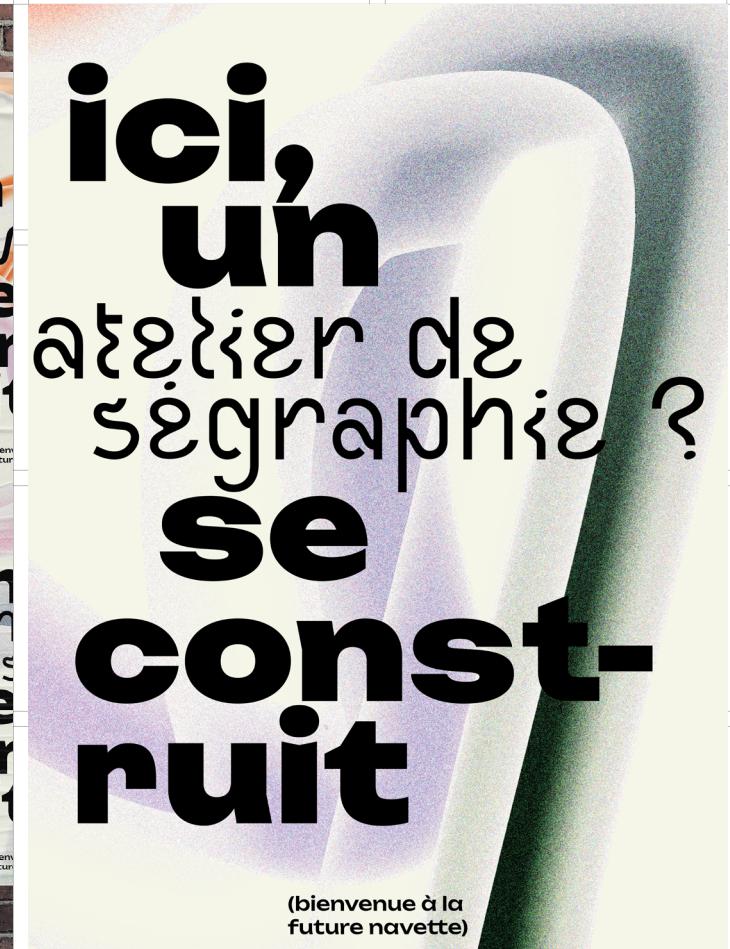
Rectoverso & friends

Co-création d'un collectif, pensé en collaboration avec mon entourage artistique. Création de l'identité visuelle et de supports de communication.



La Navette

Proposition d'affiches pour *La Navette*, lieu culturel en construction à Liège. Formats A3.



L'épistolaire

Projet d'édition. Élaboration de la direction artistique, mise en page, recherche de thématiques, écriture et photographie. Format tabloid 260x370 mm, impression numérique.





LE CHEMIN DU RETOUR

Ainsi, avoir reconnu les grands-parents à leur moins de repos, les questions furent : D'où vient ce manque d'obéissance ? Et la réponse fut : « La disposition des personnes si proches de moi mais dont pas de 70 ans nous séparent ». Sans vouloir broyer du noir, ce sont des pensées que je n'avais pas dans ma tête. C'est une partie de la vie qui sera réservée. Une question sans réponse, un problème sans solution. Soit une solution, un problème en est résulté un ?

l'accompagne aujourd'hui. Je me souviens de livres d'épopées, de livres que j'ai découvert grâce à eux. Mais tout ce ne se joue pas à la culture, mais également l'ouverture des horizons, l'ouverture à l'autre, le désir de savoir sous toutes ses formes [polémique, émotions], historique, familial... Les grands-parents ont reçu de précieux qu'ils sont des figures parentales dont les parents portent plus d'importance, et offrent une dimension de vue différente de celle des parents, pour le meilleur comme pour le pire. La différence générational, plutôt logique, entre grands-parents et petits-enfants, est assez importante aux deux parties, des conversations qui sortent de la balle, habituelle des copains du quotidien. Les avis divergent souvent, mais la confrontation les enrichit (je pense).

104

Sans réellement chercher de réponses, je pense qu'il reste important de questionner même ce qui paraît évident : les grands-parents sont-ils toujours là ? Sont-ils seuls ou accompagnés ? Sont-ils malades ou pas ? Sont-ils isolés, ou à l'entouré, et ils font partie – d'une manière ou d'une autre – de la vie des petits enfants, par leur présence ou leur absence... Même sans être directement interrogée, une personne entend toujours leurs voix dans les messages vocaux qu'ils laissent envers sur nos répondantes. La voix de mes grands-parents résonne encore dans

¹ Même dans leur absence (pour un ou plusieurs mois), les grands-parents restent dans la vie des petits-enfants, au détour de conversations, de photos, de lettres.

Afterwords* (les après-mots) :

« Bonnes, je pensais
jessica tenterait de me faire une
petite partie de plaisir
peau blanche sans
autre but que celui d'
en garder une trace.

Dès lors elle a été traditionnelle -
mais toujours personnelle, je pense
que les hommes peuvent être un rôle
de confort. Elle croit que grâce à ce
sentiment d'assurance, elle peut faire
les choses et la confiance du rôle
jessica également. Je ne me méfie
pas pour le plaisir. Il existe une
certaine forme de plaisir, comme
si le plaisir avait atteint

A blurry, low-light photograph showing a horse in a field. The horse is dark-colored and appears to be walking away from the camera. The background is a grassy field with some trees or bushes in the distance. The image is grainy and lacks sharp focus.

A photograph showing a hallway. On the left is a dark wooden cabinet with two doors. In the center is a red armchair. In the background, through an open doorway, a room is visible with a yellow rug on the floor, a green shelf, and a red chair at a table.

La Maison du Bout du Monde

Édition. Élaboration de la direction artistique, mise en page, écriture et photographie. Format A5, impression numérique.





23 MARS 2024.



DANS LA MAISON DU BOUT DU MONDE, LES CHOSES APPARAISSENT ET DISPARAISENT.
LES ÉLÉMENTS EVENEMENTS S'Y DÉROULENT [SANS QUE L'ON S'EN RENDE COMPTE].
TOUJOURRAUT S'Y PASSER, ET POURTANT...



CETTE MAISON SERT DE FRONTIÈRE ENTRE LE CONNU ET L'INCONNU.
C'EST POURTANT ELLE QUE SE NE CONNAIS PAS.

ELLE EST COMME CE VOISIN
QUE L'ON CROISE MAIS QUE L'ON NE RENCONTRE JAMAIS.

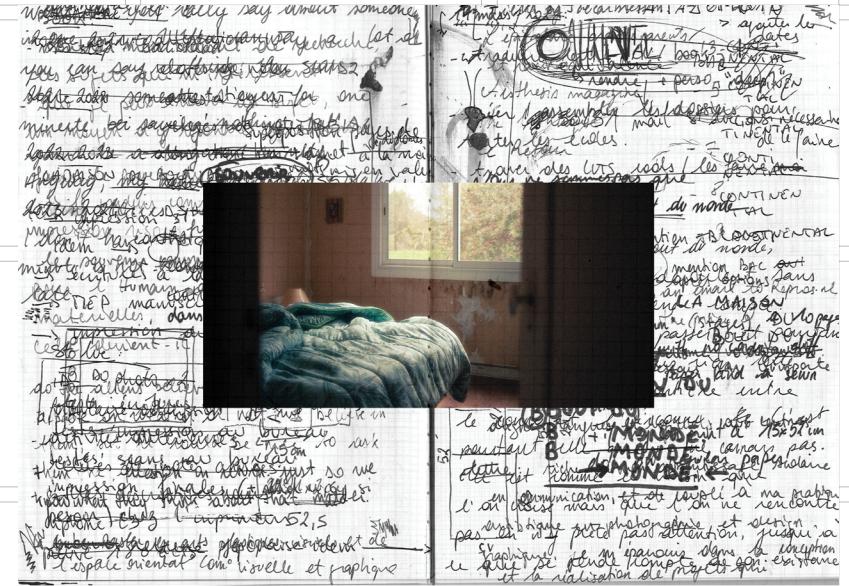
à bientôt!



ON N'Y PRETE [PAS ATTENTION] JUSQU'A LE QU'ON

SE RENDE COMPTE DE SON EXISTENCE.

à la maison ou à soi-même ?

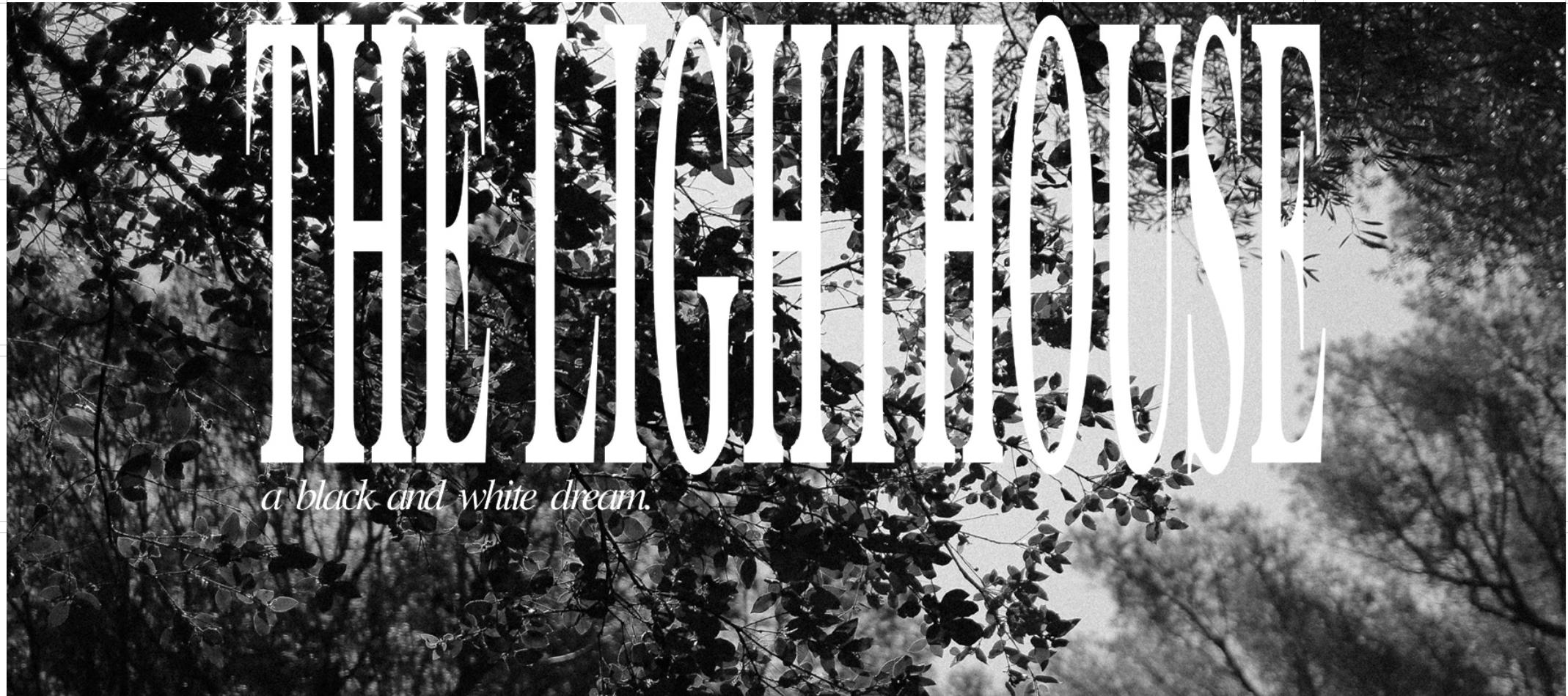


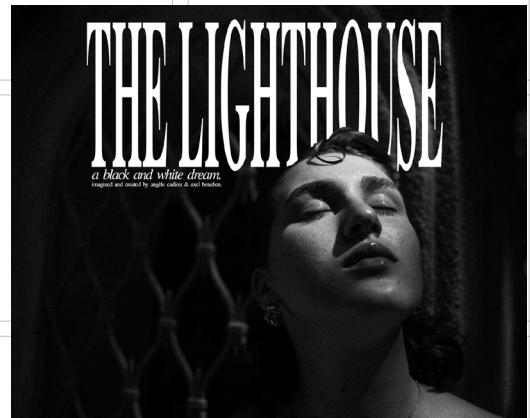
La maison du bout du monde est un espace hybride, à la fois maison et bout du monde. On la passe sans jamais y faire attention, elle est ici et le reste. La maison du bout du monde c'est une maison de famille, celle dans laquelle on passe son enfance, celle que l'on forcément content de retrouver, elle a nourri des��nges l'enfance durant, et même si on la suit accueillante, on ne peut s'empêcher de lui trouver une ambiance étrange.

1	2	3	4	5
6	7		8	

The Lighthouse

Série photographique et zine inspirés du film éponyme de Robert Eggers (2019) et du poème Le Phare de Joseph Autran (1859).





La saison froide et triste étant venue,
En cotonne, en triangle, ils transpercent les ailes.
Ces oiseaux de la mort sont plus que des ailes.
Volé au bord des flots l'ardent soleil du phare
Et elle, pour essor les trouble et les agite.
Et que ces oiseaux de la mort soient perdus,
Qui frint sans envir le tour du globe entier.
Pour que ces oiseaux de la mort soient perdus,
Se lessent détourner de l'infallible route ;
Ils volent de plus près, dans l'ombre de la nuit,
Voir l'étrange soleil dont l'œil les séduit.



Et la mer les suit de ses
Promesses écrites ;
Et, flocons dispersés, le vent
Et le ciel doublent des bessées
Se mêle au soud frêle des flets
Sous les roches.

Joseph Autun, Le Phare (extra), 1950.



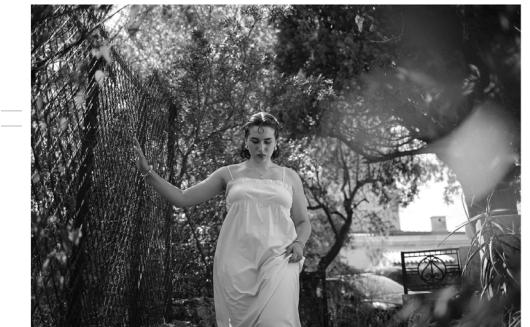
En vain contre le charme ils
voudraient se débattre ;
C'est l'assombrissement de la clarté
rougâtre,
Ils sont pris de vertige... hélas ! Et
les oiseaux de la mort
Se brisent dans leur chute aux
pernes de la tour.



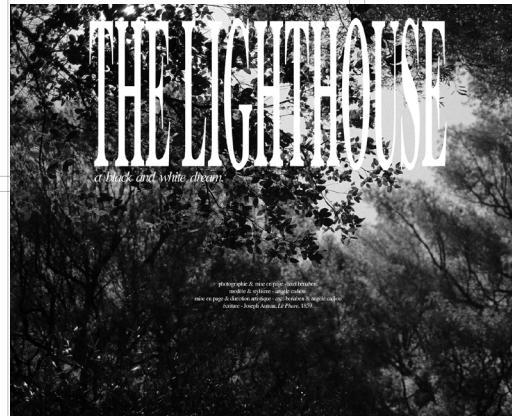
Avent des œufs dont ce bord se hérisse,
Leurs aigrettes cherchent une autre partie ;
Ils veillent à tout moment, le long du rivage,
Pend grâce au filant ou lumineux filail.
A d'autres voyageurs sera pourtant funesta,
Il en est qui par lui sont pris en traîneau,
Et que l'œil de la mort, dans l'obscurité, dévora.
Ce sont les passagers du vent et de la nuit.



Ainsi que dans un champ, par troupe inquiète,
Descendent au râcer les jeunes alouettes ;
Comme le papillon, si gracie et si beau,



Fasciné, abusé, le tourment ; je les vois
Autour du haut fens voler tous à la fois.



1	2	3
4	5	6
8	9	10

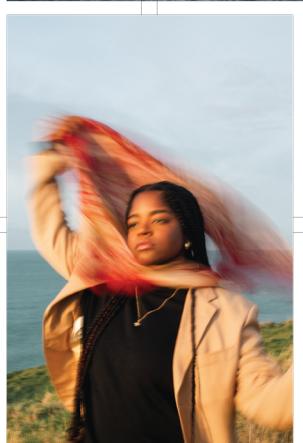
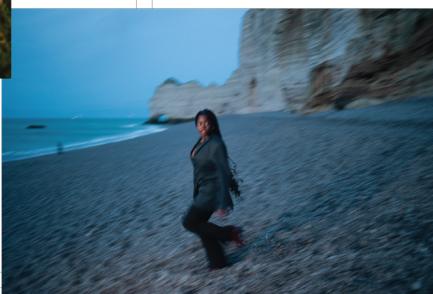
Jérémy

Série photographique et mise en page pour Instagram.



Le Retour

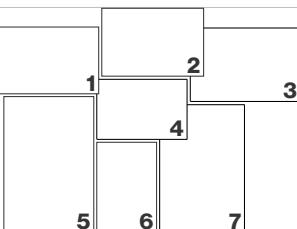
Série photographique réalisée dans le cadre de l'exposition *Symbiose, De la Terre à l'Âme*, organisée par les élèves de l'ICART à la galerie de l'Openbach Vincennes.
300x400 mm.



L'individu et son environnement vivent en symbiose, ils ont besoin l'un de l'autre. En suivant le rythme effréné du monde d'aujourd'hui, en évoluant dans un espace bétonné qui met de côté la nature à laquelle nous appartenons, nous perdons cette connexion sans laquelle nous n'exissons pas. Sans nature, nous ne sommes pas, et la nature disparaît. Alors comment protéger cet espace avec lequel plus aucun lien n'existe ? Comment retrouver cette symbiose dont nous nous sommes éloignés ?

Le Retour veut recréer des sensations, reconnecter à la nature, à l'émerveillement unique que seule celle-ci peut nous offrir. L'émotion est un langage universel, un outil pour communiquer à la plus grande échelle, un outil indispensable pour préserver notre environnement.

Série photographique pensée et réalisée par Axel Benaben, incarnée par Louise Menye Bikélé, avec l'aide inestimable de Solène Desbouiges et Angèle Cadiou.



Papillons de Nuits

Série photographique réalisée en collaboration avec Angèle Cadiou, exposée à Mains d'Oeuvres lors du festival Sans Dessus Dessous. Formats variés.





Cauchemar : nm. Rêve causant une forte émotion négative.

Étymologiquement, le cauchemar se rapporte à un spectre féminin : la mara, talonnant sa victime. Bien que le mot cauchemar soit masculin, son histoire est celle de femmes spectrales, mères d'angoisses et de nuits sans sommeil. Après une étude des mythes autour du monde, Angèle et Axel sont arrivés au constat suivant, le cauchemar est intimement lié à des figures féminines, parfois effrayantes, parfois charmantes, souvent létales et menaçantes.

Angèle, créatrice de mode, et Axel, photographe, sont amis depuis une dizaine d'années. À travers Le projet Papillons de Nuits, ils présentent une combinaison de leurs visions du monde, grâce à deux médiums qui se complètent : le costume et la photographie.

axel benaben

CONTACT

+33 (0) 649 531 963
axel.benaben@icloud.com
[@axelbenaben](http://axel.benaben.space)

FORMATION

- 2024 - 2026 **École Supérieure des Arts Saint-Luc Liège**
Master Communication Visuelle et Graphique,
option Design Social
- 2022 - 2023 **Hogeschool van Amsterdam**
Diplôme Universitaire d'Études Technologiques
Internationales
Visual Storytelling & International Journalism
- 2020 - 2022 **IUT de Paris - Rives de Seines (Descartes)**
DUT Information-Communication, option
Publicité
- 2017 - 2020 **Lycée Auguste Renoir (92)**
BAC Général Scientifique, options Euro anglais
et Musique (mention très bien)

EXPÉRIENCES

- 2024 **Communication & graphisme - *Symbiose Expo*** (association)
Communication et de l'identité visuelle & graphique de l'association
Chargé de communication - *Ofr. Librairie & Galerie* (stage)
- 2022 Création et gestion de contenu réseaux sociaux, organisation
d'événements, création de supports
- 2021 **Chargé de communication - *Camille Gros Architecture d'Intérieur*** (stage)
Création et gestion de contenu réseaux sociaux, développement de la
charte graphique
- 2021/2023 **Rédaction et traduction - *l'Aérofil (Grand Est Mondial Air Ballons)***
Interviews, proposition et rédaction d'articles, maquette et traduction du
journal quotidien

SAVOIR-FAIRE

- Suite Adobe Risographie
Pack Office Sérigraphie
FinalCut Pro
- Anglais courant (C2)
Espagnol intermédiaire (B1)

EXPOSITIONS & PUBLICATIONS

- 2024 Exposition de la série *Papillons de Nuits à Mains d'Oeuvres* (93)
- 2024 Exposition de la série *Le Retour à L'Openbach de Vincennes*
- 2023 Exposition de la série *Nous Ne Sommes Pas Que Des Visages* à Césure (Paris)
- 2022 Exposition collective *Jeunes et Artistes* à la galerie Grappin de Nanterre
- 2020 Publications dans le magazine *Première Pluies* dans la rubrique *Photo de la semaine*

MERCI:)

AXEL BENABEN.

